

QUESTÕES EM EDUCAÇÃO E ESTÉTICA
FALAS DE VIGOTSKI PARA PENSAR PROJETOS
EM EDUCAÇÃO E ARTE

Vigotski, L.S. (1924/2003) Educação estética (cap. 13). In: _____.
Psicologia Pedagógica. Porto Alegre: Artmed. p. 225-248.

1) CONTRA O MORALISMO NA ARTE

“Nunca podemos ter certeza antecipadamente de qual será a influência moral de um determinado livro” (p. 226)

Exemplos:

- * Beecher Stove
- * Tchekhov
- * Krilov: - O corvo e a raposa
- A cigarra e a formiga
- O lobo no canil

2) CONTRA A MANIPULAÇÃO DA OBRA ABSTRAINDO SEU CONTEÚDO ESTÉTICO

Há um “prosaísmo sistemático da poesia, que integrava a base de toda a educação estética e que se reduzia a isolar da obra literária seus elementos não-artísticos e a inventar várias regras relacionadas ao tema da obra. Isso está em profunda contradição com a natureza da vivência estética e, além disso, é preciso observar que age de forma mortífera sobre a própria possibilidade de percepção estética e da atitude estética com relação às coisas” (Vigotski, *Psicologia Pedagógica - Educação estética*, cap. 13, 1924/2003 - p. 227)

3) MAIS NOTAS SOBRE ARTE

"Na arte, a realidade está sempre tão modificada que não é possível fazer uma transferência direta do significado dos fenômenos da arte para os da vida" (Vigotski, Psicologia Pedagógica - educação estética, cap. 13, 1924/2003 - p. 228)

"Christiansen afirma o seguinte: 'O entretenimento de nossos sentidos não é o objetivo final do projeto artístico. Na música o principal é o inaudível; nas artes plásticas, o fundamental é o invisível e o intangível'" (apud Vigotski, idem, p. 229)

"a arte não é um complemento da vida, mas o resultado daquilo que excede a vida no ser humano" (p. 233)

"toda vivência poética age como se acumulasse energia para ações futuras, lhes dá uma nova direção e faz com que o mundo seja visto com outros olhos" (p. 234)

"A vivência estética organiza nosso comportamento" (p. 234)

4) PARA QUEM GOSTA DE DESENHAR COM CRIANÇAS

"O menino do conto de Tchekhov anteriormente mencionado, quando o pai lhe pergunta por que desenhou o soldado mais alto do que a casa, sabe perfeitamente que uma pessoa não pode ser mais alta que uma casa e, por isso, responde com total segurança que, se o soldado for desenhado pequeno, seus olhos não poderão ser vistos" (Vigotski, Psicologia Pedagógica - Educação estética, cap. 13, 1924/2003 - p. 236)

(!!!)